

Storytelling Challenge B1

Je sais raconter des histoires.

Entrepreneurial Culture



Racontez une histoire passionnante!

Ein Alltagsgegenstand wird zu etwas ganz Besonderem, wenn man eine Geschichte darüber erzählt. Bei der Storytelling Challenge lernen die Schüler/innen, wie das geht und wie man das Interesse eines Publikums weckt und erhält. Diese Challenge kann auch in einer Fremdsprache durchgeführt werden.

Matériel pour enseignants

In den Unterlagen ist die Durchführung der Challenge detailliert in einzelnen Schritten beschrieben, um eine direkte Umsetzung im Klassenzimmer zu ermöglichen. Die Materialien für Lehrer/innen werden gemeinsam mit den Materialien für Schüler/innen (=Arbeitsblätter) eingesetzt.

Das ➔ -Zeichen kennzeichnet Arbeitsaufgaben, die fakultativ zur Vertiefung durchgeführt werden können. Die entsprechenden Arbeitsblätter befinden sich im Dokument „Vertiefungsmaterialien für Schüler/innen“. Alle Unterlagen stehen auf der Website www.youthstart.eu zur Verfügung.

Youth Start Entrepreneurial Challenges Programm

basierend auf dem TRIO-Modell für Entrepreneurship – www.youthstart.eu

Core Entrepreneurial Education				Entrepreneurial Culture						Entrepreneurial Civic Education	
	Idea Challenge		Hero Challenge		Empathy Challenge		Storytelling Challenge		Buddy Challenge		My Community Challenge
	My Personal Challenge		Lemonade Stand Challenge		Perspectives Challenge		Trash Value Challenge		Open Door Challenge		Volunteer Challenge
	Real Market Challenge		Start Your Project Challenge		Extreme Challenge		Be A Yes Challenge		Expert Challenge		Debate Challenge

Das TRIO-Modell ist ein ganzheitlicher Lernansatz, der drei Bereiche umfasst:

„**Core Entrepreneurial Education**“ bezeichnet die Basisqualifikation unternehmerischen Denkens und Handelns: die Kompetenz, eigene Ideen zu entwickeln und sie flexibel und innovativ umzusetzen.

„**Entrepreneurial Culture**“ bedeutet die Förderung einer Kultur der Offenheit für Neuerungen, der Empathie, Teamfähigkeit und Kreativität, der Zielorientierung und Eigeninitiative, aber auch von Risikobereitschaft und -bewusstsein.

„**Entrepreneurial Civic Education**“ steht für die Stärkung der Sozialkompetenz als Staatsbürger/innen, die Verantwortung für sich, andere und die Umwelt übernehmen.

Jede Challenge gehört zu einer der **18 Challenge-Familien**, die einer der TRIO-Ebenen zugeordnet sind. Eine Challenge-Familie kann mehrere Challenges auf verschiedenen Unterrichtsniveaus umfassen. Die in den Unterrichtsmaterialien verwendeten Bezeichnungen lassen sich wie folgt zuordnen:

A1 – Primarstufe; A2 – Sekundarstufe I; B1, B2 und C1 – unterschiedliche Stufen innerhalb der Sekundarstufe II. Das jeweils nächste Niveau baut auf dem vorigen auf.



Fiche d'information

Sujet	Racontez une histoire passionnante!
Niveau	B1
Famille de challenges	Storytelling Challenge – la force des mots! Exprimer des idées et enthousiasmer les autres est un art extrêmement utile. Dans l'enseignement primaire et secondaire inférieur, les enfants pratiquent cette capacité en écrivant leurs propres histoires inspirées par des images, des débuts de phrase ou de courts textes. Les élèves du secondaire apprennent à susciter l'intérêt d'un public en matière de narration. À travers une histoire, ils transforment un objet du quotidien en quelque chose de spécial. Au niveau d'apprentissage ci-dessus, les jeunes présentent ensuite une idée d'entreprise à un groupe d'«investisseurs». Ils n'ont qu'une minute et doivent l'emporter sur les autres candidats.
Durée	8 leçons
De quoi s'agit-il?	Les étudiants prennent un objet quotidien et inventent une histoire. Ils utilisent leurs compétences narratives pour attirer l'attention de leur public. L'histoire peut être racontée verbalement ou par écrit - de préférence des deux manières. Ce défi peut être fait dans la langue maternelle de l'étudiant ou dans des cours de langue étrangère. Dans les cours d'anglais, vous pouvez également utiliser la version anglaise du Challenge car elle est destinée à un niveau de langue de A2 + B1.
Compétences entrepreneuriales selon le référentiel	Je sais identifier mes forces et faiblesses (linguistiques) et fixer des objectifs pour m'améliorer. Je sais développer des idées (créatives) appropriées. Je sais reconnaître les opportunités (créatives) et profiter des opportunités. Je sais planifier des objectifs et mettre en œuvre un projet. Je sais bien communiquer avec d'autres personnes. Je sais donner et accepter des commentaires critiques. Je sais réfléchir au feedback et l'utiliser pour améliorer mon histoire. Je sais expliquer mes idées. Je sais reconnaître les problèmes éthiques. Je sais présenter mes idées de manière appropriée et intéressante.



Compétences langagières	Je sais donner à mon histoire une structure logique: introduction, tension, point culminant et conclusion. Je sais utiliser des connecteurs pour raconter mon histoire plus couramment. Je sais utiliser des phrases différentes pour éviter les répétitions. Je sais utiliser des adjectifs et des adverbes pour rendre mes descriptions plus claires. Je sais utiliser ma voix et mon langage corporel pour raconter mon histoire d'une manière vivante et intéressante. Je sais présenter mon histoire écrite d'une manière attrayante et intéressante (manuscrite ou écrite sur un ordinateur).
Vocabulaire	Phrases introductives pour des histoires: Un jour / été / mardi, il y a longtemps, quand je ... Conjonctions: parce que, et, par conséquent, mais, mais, jusqu'à ... enfin Début des phrases: Une fois, d'abord, soudainement, enfin Divers adjectifs et adverbes qui rendent une histoire plus intéressante Techniques narratives: introduction, accumulation de tension, climax, résolution, fin
Vérification des compétences	Pour la description, voir la fiche d'information III • Les élèves peuvent proposer une histoire au sujet d'un objet du quotidien et peuvent la structurer et la raconter. • Les élèves peuvent fournir une rétroaction constructive et positive. • Les élèves peuvent accepter les commentaires, y réfléchir et utiliser les suggestions qu'ils ont reçues. Narration orale • Les élèves peuvent raconter une histoire d'une manière intéressante et vivante à leurs camarades de classe. • Les élèves peuvent raconter une histoire librement, sans la lire ou en utilisant de nombreuses notes. • Les élèves peuvent accepter les commentaires de leurs camarades de classe ou de leur enseignant et utiliser les commentaires pour ajuster ou améliorer leur technique de narration orale. • Les élèves peuvent présenter une histoire avec confiance, ce qui permet de capter l'intérêt de leur auditoire. Narration écrite • Les élèves peuvent écrire l'histoire et la reravailler seule et avec un partenaire. • Les élèves peuvent présenter leurs histoires de manière attrayante (par exemple, dans le cadre d'une anthologie, dans une vitrine ou sur un tableau d'affichage).
Conditions préalables	Les élèves devraient être capables de faire la différence entre une histoire mal racontée / écrite et une bonne histoire. L'enseignant peut lire ou donner des exemples (dans la langue maternelle ou dans une langue étrangère).



	Les étudiants devraient être capables de justifier leur jugement (par exemple: Cette histoire était ennuyeuse parce que chaque phrase commençait par "je"). Les élèves doivent être conscients de la façon dont le stress et le langage corporel peuvent affecter la présentation. Les élèves devraient connaître la structure d'une histoire: introduction, point culminant et conclusion. Les étudiants devraient connaître la fonction et l'utilisation des conjonctions, des adjectifs et des adverbes.
Corps&Esprit	Sous le lien suivant, vous trouverez des exercices courts et simples pour l'activation et la concentration ainsi que pour augmenter la sensibilisation (y compris de courtes vidéos). Selon la situation, choisissez un ou plusieurs exercices de l'offre: www.youthstart.eu
Préparation	• une jolie boîte ou une trousse remplie de différents boutons • un exemple d'histoire - utilisez l'exemple ci-joint, créez vous-même une histoire ou racontez une nouvelle (les histoires authentiques et auto-vécues sont généralement plus efficaces et crédibles) • Exemple de la structure d'une histoire (diagramme de montagne) • papier et stylos • Fiches d'information pour les enseignants - o L'histoire de l'ancien bouton (version 1 - brochure I) - o L'histoire de l'ancien bouton (Version 2 - Fiche d'information II) - o Instruction pour les enseignants pour l'auto-évaluation et l'évaluation par les pairs (fiche d'information III) • Matériel pour les étudiants - o Document à distribuer: Mot-clé pour décrire le bouton (Feuille de travail 1: Mon bouton) - o Document à distribuer: Feuille de travail 2 - début de phrase utile, langage descriptif (mots «WOW») - o Document: Schéma de structuration d'une histoire (fiche de travail 3) - o Lignes directrices pour les étudiants en autoévaluation et en évaluation par les pairs (feuille de travail 4) - o Liste de vérification pour la narration écrite (évaluation par les pairs, feuille de travail 5) - o Liste de contrôle pour la narration orale (évaluation par les pairs, feuille de travail 6) - o Liste de contrôle pour l'auto-évaluation (fiche de travail 7) • Dispositif d'enregistrement audio ou vidéo (optionnel) • Papier coloré de haute qualité pour la présentation d'histoires (facultatif)
Réalisation	
Etape 1	Préparation



	a) Discutez de la structure d'une histoire avec les élèves. b) Discuter de la fonction et de l'utilisation des adverbes, des adjectifs et des conjonctions avec les élèves. c) Racontez à la classe une histoire que vous avez préparée, écrite vous-même ou prise d'une autre source. Préparez une deuxième version de la même histoire et changez l'histoire pour la rendre beaucoup plus ennuyeuse. d) Parler de bonnes techniques de présentation: Contact visuel, voix, langage corporel.
Etape 2	Trouvez des objectifs pour la présentation: a) De quelle manière l'histoire devrait-elle être présentée oralement? b) L'histoire devrait-elle être racontée à la classe ou à un autre auditoire? Dans quel cadre? La présentation sera-t-elle filmée? c) Quel genre d'histoire devrait être présenté par écrit? Les histoires de la classe doivent-elles être rassemblées dans un livre ou par ex. être présentées dans une vitrine ou sur un tableau d'affichage? Les élèves doivent-ils écrire leurs histoires à la main ou sur ordinateur? Devraient-ils utiliser un papier spécial pour rendre la présentation plus attrayante?
Etape 3	Mise en oeuvre a) Les élèves choisissent chacun un bouton et le regardent de près. b) Demandez aux élèves de prendre la feuille de travail 1 du matériel de l'élève et de répondre aux questions avec des mots clés. Encouragez les étudiants à être créatifs! • A quoi ressemble le bouton (couleur, forme, taille)? • De quel matériel est-il fait? • Combien d'années peut-il avoir? • Y a-t-il quelque chose d'étrange ou d'inhabituel dans ce bouton? • De quel vêtement le bouton pourrait-il provenir? • Qui aurait pu porter ce vêtement? • Quand ou à quelle occasion ce vêtement a-t-il été porté? • Comment le bouton a-t-il pu atterrir dans la boîte à boutons? • Le bouton a-t-il été perdu, est-il tombé ou a-t-il été retiré intentionnellement? c) Maintenant, les élèves mettent leurs notes et les boutons de côté pour l'instant. d) Montre à la classe quel bouton tu as choisi.



Etape 4	e) Racontez votre histoire ou lisez-la à la classe (par exemple, fiche dans le matériel pour les enseignants). S'il vous plaît noter: Les étudiants ne devraient pas lire cette histoire eux-mêmes (pas d'exercice de lecture). A faire lors des leçons suivantes: a) a) Rappeler aux élèves d'apporter leurs boutons et leurs notes. b) Expliquez aux élèves que leur tâche dans ce défi est d'écrire une histoire en utilisant leur bouton respectif, en utilisant leurs notes. c) D'abord discuter des techniques narratives possibles. d) Comparez les deux exemples (intéressant et ennuyeux). Fiche d'information I-III: • Discuter de l'utilisation d'adjectifs, d'adverbes et d'autres expressions intéressantes. • Discutez de l'utilisation des paragraphes et des débuts de la phrase, voir aussi la feuille de travail 2 (matériel pour les élèves). • Discuter de la construction d'une histoire. La feuille de travail 3 (matériel pour les élèves) vise à aider les élèves à planifier leur histoire. • Donnez aux élèves le temps d'écrire leurs premiers brouillons. • évaluation par les pairs (en groupes de deux): Les étudiants travaillent ensemble et se font mutuellement des commentaires sur leurs histoires. Pour obtenir des instructions détaillées sur ce processus, consultez la fiche d'information III dans les ressources destinées aux enseignants et la feuille de travail 4 dans le matériel destiné aux élèves. La liste de contrôle sur la feuille de travail 5 dans le matériel de l'élève devrait aider les élèves à formuler leurs commentaires. • Les élèves utilisent les commentaires et réécrivent ou modifient leurs histoires. • Les élèves travaillent à nouveau ensemble et se font mutuellement des commentaires. • Corrigez la grammaire et l'orthographe avant que les élèves écrivent les versions finales de leurs histoires (à la main ou sur l'ordinateur). Vous pouvez terminer le défi ici et accrocher les histoires dans la salle de classe ou les recueillir dans un livre.
Etape 5	Technique narrative (présentation orale)



	a) Les élèves travaillent ensemble par deux et se racontent leurs histoires. b) Les élèves utilisent la liste de contrôle sur la feuille de travail 6 dans le matériel pour les élèves et se communiquent mutuellement leurs commentaires sur leur technique narrative. c) Enfin, les élèves racontent leurs histoires à toute la classe (ou à un autre public). a) Les élèves évaluent leur propre performance en complétant la liste de contrôle d'auto-évaluation sur la feuille de travail 7 du matériel de l'élève.
Contexte dans le programme de challenge	Nous vous recommandons de relever ce défi avant de commencer le défi de storytelling "Elevator Pitch" B1. Ce défi peut être combiné avec les défis suivants pour présenter les idées développées: • B1 Idea Challenge (Conception Entrepreneuriale - Mini Toile) • B1 Real Market Challenge (Plan d'activités de base) • B1 Lemonade Stand Challenge (sait vendre) • Défi de la valeur des déchets
Liste de liens	À propos du projet Youth Start Entrepreneurship Challenges: www.youthstartproject.eu Autres matériels d'enseignement (y compris les films): www.youthstart.eu Inspiration pour le Pitch Elevator: www.mindtools.com/pages/article/elevator-pitch.htm, Ruth Hill (Article en anglais)
Sources	Histoire inspirée par une idée de "Pensées sur Voyage" par Eva Filice (ISBN 978-3-9501199-8-5) Mountain Diagram comme aide visuelle pour structurer une histoire: www.communication4all.co.uk/http/Story%20Writing.htm Clipart: www.microsoft.com
Conditions d'utilisation	Tout le matériel destiné aux enseignants et aux élèves élaboré dans le cadre du Défi entrepreneurial Youth Start relève de la licence Creative Commons. Vous pouvez reproduire et distribuer la documentation dans n'importe quel format ou support. La condition préalable est l'attribution correcte. Vous ne pouvez pas utiliser les matériaux commercialement. Vous pouvez modifier les documents, mais ne les distribuer que sous la même licence que l'original. Les détails exacts de la licence peuvent être trouvés à http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.de L'équipe Youth Start se fera un plaisir d'entrer en contact avec vous: d'une part pour établir un réseau avec les partenaires nationaux et leurs offres, et d'autre part pour soutenir la mise en œuvre. Adresse e-mail: office@ifte.at

Storytelling Challenge B1

Youth Start Entrepreneurial Challenges



Auteur/Editeur	Deborah Burger (Auteur), Chadwick V.R. Williams (Auteur vérification des compétences), Eva Jambor (Editeur), Johannes Lindner (Editeur.)
Conception graphique	Valentin Mayerhofer (Layout), Peter Stromberger (Pictogramme)
Traduction Rédaction	Chadwick V.R. Williams (traduction anglaise), Teresa Krainer (traduction allemande), Beate Tötterström (Rédaction), Heidi Huber (rédaction allemande), Werner Holzheu (rédaction allemande), Maureen Maher-Wizel (rédaction anglaise)



Fiche d'information I

Faites attention: Dans ce défi, les élèves devraient pratiquer la narration plutôt que la lecture. L'histoire suivante devrait servir de tremplin à l'enseignant. Vous pouvez dire ou lire l'histoire librement. L'histoire n'est pas conçue comme un exercice de lecture pour les étudiants.

L'histoire du vieux bouton

Je me souviens très bien de ce bouton. Cela vient du vieux cardigan brun de mon grand-père. Mon grand-père a aimé ce vieux cardigan. Il était fait de laine rugueuse et avait d'énormes poches bouffantes. Il la portait presque tous les jours, dans la maison et dans le jardin. Il a toujours dit qu'elle protégerait ses vieux os du vent froid.

Les poches de sa veste étaient toujours pleines de choses intéressantes: il y avait, par exemple, une pierre brillante qu'il avait trouvée dans le jardin, la ficelle avec laquelle il attachait ses plantes, un petit crayon usé avec lequel il prenait des notes, sa vieille pipe et une boîte d'allumettes. Et puis, bien sûr, il y avait un petit sac de bonbons qui étaient si bons qu'il partageait toujours avec moi.

Tenant ce vieux bouton dans ma main et fermant les yeux, je me souviens de la laine de la veste de grand-père qui me grattait le bras alors qu'il attrapait ma main et nous partîmes pour prendre son journal et sa pipe à tabac (et pour acheter les bonbons que nous avons mangés quand ma grand-mère ne regardait pas). Je me souviens de comment cette veste sentait, le vieux et un peu le moisi. On pouvait aussi sentir la fumée de sa pipe et l'odeur des feux de camp qu'il faisait dans le jardin. Et quand il allait sous la pluie, la veste sentait le moisi.

Par une chaude journée de printemps, mon grand-père et moi travaillions dans le jardin. Nous avons attaché les rosiers, qui avaient tellement poussé qu'ils étaient plus grands que moi. Soudain, la veste de grand-père se coinça dans les épines d'un rosier.

« Au secours! Je suis coincé! », rigola mon grand-père en essayant de sortir sa veste du rosier. J'ai couru pour l'aider, mais les épines de la rose s'étaient emmêlées dans la laine brune et rêche. Je tirais et tournais sur la veste et essayais soigneusement d'enlever la branche épineuse. J'ai pris soin de ne pas abîmer le cardigan ou le magnifique rosier de mémé. J'ai finalement libéré mon grand-père, mais nous étions tous deux complètement égratignés.

«Viens, s'écria grand-père, entrons! Nous pouvons faire une pause, prendre un verre et être soignés par ta grand-mère. »Dans la cuisine, mémé a tamponné nos blessures avec du désinfectant et nous avons bu ensemble de la limonade et chacun a mangé un gros morceau de son gâteau au citron fraîchement cuit. Soudain, grand-mère pointa la veste de grand-père et s'exclama: «Regardez, vous venez de perdre un bouton de cette vieille veste minable! Maintenant, je peux enfin la jeter et t'en acheter une nouvelle! "Grand-mère n'a probablement pas aimé cette veste autant que Papy et moi.

"S'il vous plaît ne le faites pas! Je pense déjà au bouton! »J'ai couru dans le jardin. Je savais que je devais trouver le bouton rapidement avant que mémé ne jette la veste. Tout au long de l'après-midi, j'ai cherché partout dans le jardin. J'ai cherché parmi les roses et rampé sur mes mains et mes genoux à travers l'herbe, mais le bouton était introuvable.

Soudain, j'ai entendu ma grand-mère appeler, " le dîner est prêt!" J'étais triste que je ne pouvais pas trouver le bouton. Mais alors que je me retournais pour entrer dans la maison, j'ai vu quelque chose dans l'un des rosiers: c'était le bouton de grand-père; il était accroché sur une épine épaisse. Yuppi! J'ai couru et j'ai maintenu le bouton fermement dans ma main.

"Grand-mère, regarde! J'ai trouvé le bouton! "J'ai crié avec enthousiasme. "S'il te plaît, recouds-le, alors Grand-père pourra garder sa vieille veste!" Ma grand-mère sourit et dit: "Très bien. Mets le



bouton dans ma boîte à boutons pour qu'il ne se perde pas, et la prochaine fois que je coudrai quelque chose, je le remettrai en place. »J'ai donc placé l'ancien bouton avec précaution dans la grosse boîte à boutons de Mémé.

Beaucoup d'années plus tard, je cherchais quelque chose dans l'ancienne boîte à boutons de ma grand-mère et j'ai trouvé ce bouton spécial. Ma grand-mère n'a probablement jamais trouvé le temps de recoudre le bouton. Mais elle n'a pas jeté le vieux cardigan!

Fiche d'information II

Faites attention: Dans ce défi, les élèves devraient pratiquer la narration plutôt que la lecture. L'histoire suivante devrait servir d'aide à l'enseignant. Vous pouvez librement lire le texte. Le récit n'est pas conçu comme un exercice de lecture pour les étudiants. La deuxième version suivante est considérablement raccourcie et plutôt chaotique. Puisque les phrases sont très courtes et qu'il n'y a presque pas de verbes, l'histoire ne semble pas très lisse quand on la lit à haute voix. Dans ce texte, on utilise à peine des adjectifs et un langage descriptif, donc c'est assez ennuyeux. En outre, la structure n'a pas de construction dramatique avec une résolution finale. Cette deuxième version devrait servir de comparaison à la première.

L'histoire du vieux bouton (version 2)

Ce bouton vient du pull de mon grand-père. Son cardigan était vieux. Il avait beaucoup de choses dans ses poches. Il portait la veste dans le jardin. Elle lui tenait chaud. Il a aimé son cardigan. Sa veste était vieille et sentait la fumée. J'étais avec mes grands-parents. Mon grand-père et moi étions dans le jardin. Les roses nous ont égratignés. Mon grand-père a perdu un bouton de sa veste. Ma grand-mère était heureuse à ce sujet. Elle voulait jeter la veste. Elle n'aimait pas la veste. J'ai cherché dans le jardin. J'ai trouvé le bouton dans les roses. J'ai demandé à ma grand-mère de le recoudre sur la veste. Elle a accepté. Elle voulait que je mette le bouton dans la boîte à boutons. Plus tard, j'ai trouvé le bouton dans la boîte. Pourtant, ma grand-mère n'a pas jeté la veste.



Fiche d'information III

Vérification des compétences

Les étudiants travaillent en groupes de deux. Tous les élèves écrivent leur propre histoire, puis ils échangent les histoires dans le groupe et se font mutuellement des commentaires. Ensuite, les élèves se racontent leurs histoires et évaluent la technique narrative des uns et des autres. Les feuilles de travail et les listes de contrôle correspondantes pour l'évaluation peuvent être trouvées dans les documents pour les élèves de ce défi.

Etape 1: Les étudiants travaillent par deux. Ils échangent les versions écrites de leurs histoires. Ils ont lu les histoires de leurs partenaires attentivement.

Étape 2: Les élèves complètent la liste de contrôle (feuille de travail 5 dans le matériel de l'élève) pour fournir des commentaires sur l'histoire de leur partenaire. Les élèves devraient considérer ce qui est bon ou intéressant dans l'histoire et comment l'histoire pourrait être changée et améliorée. Avant tout, ils devraient donner des retours positifs et constructifs. La grammaire et l'orthographe ne devraient pas jouer de rôle dans la rétroaction à moins que des erreurs aient été commises qui rendent l'histoire peu claire ou difficile à comprendre.

Etape 3: Les étudiants écoutent à tour de rôle les réactions du partenaire.

Étape 4: Les élèves révisent leurs histoires écrites et utilisent les commentaires pour changer ou améliorer les histoires. Pour cela, vous devez utiliser les listes de contrôle.

Étape 5: Les élèves relisent les histoires de leurs partenaires et donnent leur avis. Pour ce faire, ils utilisent les mêmes listes de contrôle, mais cette fois les smileys sont de couleur différente.

Étape 6: Si nécessaire, les élèves apportent les derniers changements à leurs histoires.

Etape 7: L'enseignant corrige la grammaire et l'orthographe.

Vous pouvez terminer le défi ici et accrocher les versions finales et écrites des histoires ou les rassembler sous forme de livre. Cependant, vous pouvez également faire les étapes suivantes pour pratiquer des techniques de narration orale et une bonne présentation.

Étape 8: Les élèves travaillent ensemble et se racontent leurs histoires. Rappelez aux élèves de ne pas lire les histoires, mais de les raconter librement. S'ils ont besoin de notes, ils ne devraient se servir que de mots-clés ou de phrases courtes.

Etape 9: Les élèves écoutent les histoires de leurs partenaires et leur donnent des retours verbaux sur leur technique narrative. Pour ce faire, utilisez la liste de contrôle comme guide (feuille de travail 6). Encore une fois, l'accent devrait être mis sur une rétroaction positive et constructive.

Etape 10: Les étudiants qui souhaitent le faire devraient avoir l'opportunité de raconter leur histoire à toute la classe.

Storytelling Challenge B1

Youth Start Entrepreneurial Challenges



Etape 11: Auto-évaluation individuelle des compétences narratives: Encouragez les élèves à réfléchir sur leurs propres capacités et à s'évaluer eux-mêmes en utilisant la liste de contrôle sur la feuille de travail 7.